

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

Институт психологии

На правах рукописи

НАГИБИНА

Наталия Львовна

СТРАТЕГИИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ

19.00.01 - общая психология, история психологии

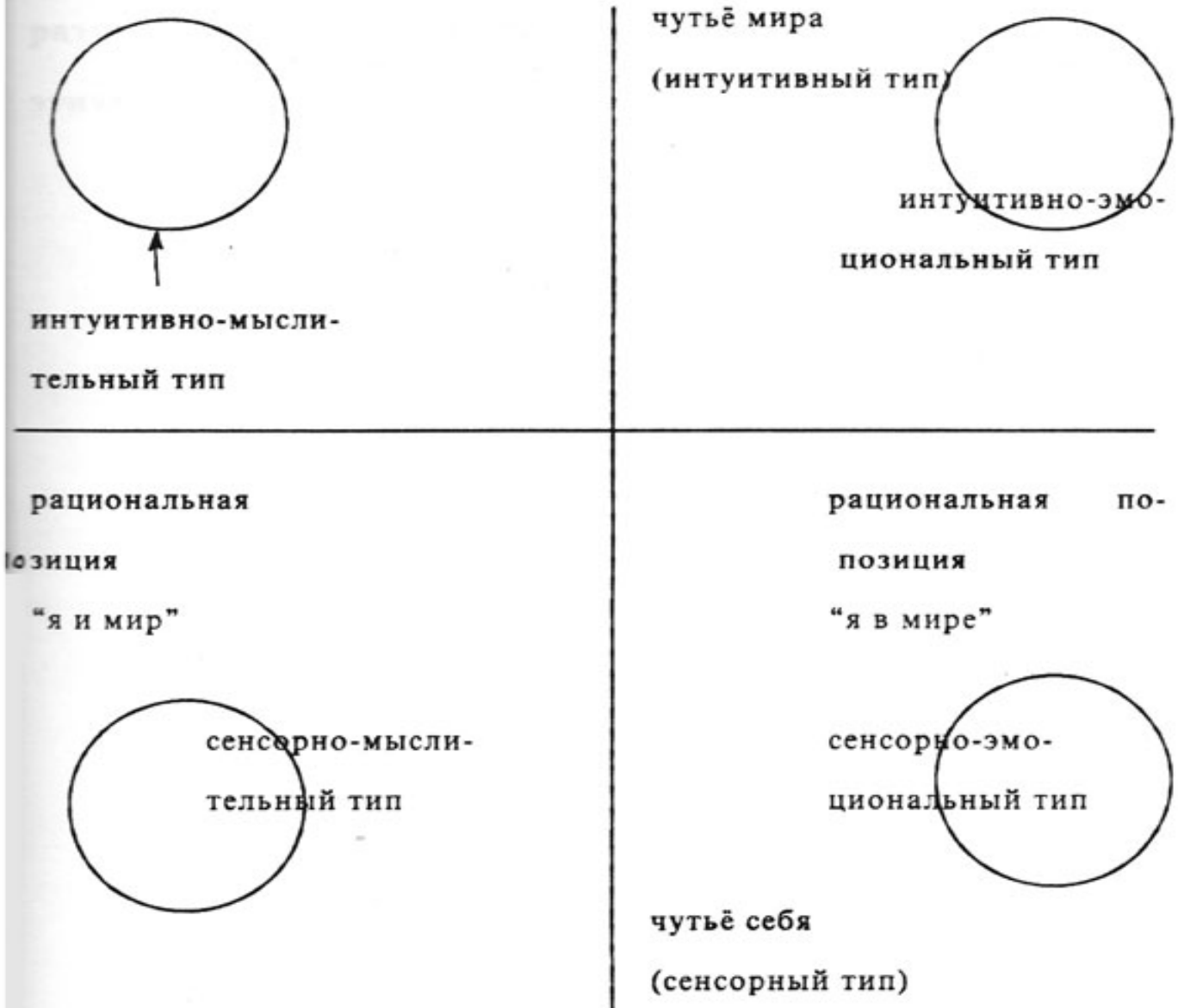
**ДИССЕРТАЦИЯ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

Научный руководитель

д. псих. н., проф. Барабанщиков В.А.

Москва - 1995

В равной степени с ярко выраженными типами в поэзии представлены смешанные типы. В нашей теоретической схеме они бы занимали положения, обведенные кружками:



Примеры приводить в данной работе мы не будем из-за их громоздкости. Отметим лишь, что анализируя творчество поэтов под углом зрения доминирующей установки при восприятии музыки, мы отнесли бы М.Ю.Лермонтова к сенсорно-мыслительному типу, И.В.Гёте к мыслительно-интуитивному, О.Мандельштама к сенсорно-эмоциональному.